

SUA DIVERSÃO/O MELHOR DE TUDO

/www.correio24horas.com.br



QUIROGA



ÁRIES

É impossível ir longe quando não se faz nada concreto para sair do lugar. Concreto é aquilo que você colocar em prática, mesmo que pequeno, para que as coisas vão se costurando de acordo com as intenções. Essa é a magia.



TOURO

Num momento de furor, se dizem coisas impensadamente. Isso acontece, não deveria haver grande perturbação, desde que, é claro, houvesse o contrapeso que equilibrasse e retificasse o erro cometido. Ou não?



GÊMEOS

Importante mesmo é que você seja consciente do jogo que tenta fazer para que as coisas lhe sejam favoráveis. Isso é importante, porque assim você também terá consciência do jogo que as outras pessoas fazem. Importante.



CÂNCER

Sobreviver não é suficiente, é preciso viver, se lançar à aventura para experimentar um pouco de regozijo, de excitação. Não se pode passar todo o tempo sob o jugo de obrigações que não têm mais sentido.



LEÃO

Há coisas que não podem ser compartilhadas, mas que deveriam, porque produzem regozijo, e esse se multiplica na mesma medida em que seja compartilhado. Se o cenário é complicado, pois então você precisa simplificar.



VIRGEM

A realidade não oferece um toque delicado, mas firme e contundente. Só que sua alma anda precisando de paz de espírito, justamente pela dureza de tudo que está em andamento. Vale a pena obter um respiro.



LIBRA

O que se ganha com a teimosia? E quando saber se o movimento é da teimosia, e não da persistência? Estas são perguntas que vale a pena sua alma tentar responder, porque nelas está a diferença entre o certo e o errado.



ESCORPIÃO

Suas intenções precisam ficar muito claras para todas as pessoas, só assim você deixará de sentir a pressão para mostrar seu jogo. Não há melhor maneira de se ocultar do que abrindo o jogo completamente.



SAGITÁRIO

O que se ganha com a teimosia? E quando saber se o movimento é da teimosia, e não da persistência? Estas são perguntas que vale a pena sua alma tentar responder, porque nelas está a diferença entre o certo e o errado.



CAPRICÓRNIO

Suas intenções precisam ficar muito claras para todas as pessoas, só assim você deixará de sentir a pressão para mostrar seu jogo. Não há melhor maneira de se ocultar do que abrindo o jogo completamente.



AQUÁRIO

Com ajuda ou sem ela, há coisas que precisam ser feitas e seria melhor encarar as tarefas pertinentes sem esperar pela mão amiga. Se ela vier, melhor, o caminho será mais leve e divertido. Sem ela, você vai se virar também.



PEIXES

É de pouco valor você deixar de expressar seus viscerais sentimentos, em nome de preservar a ordem. Essa ordem constribe você e não seria saudável você engolir sapos a esta altura do campeonato. Expressão!

Oscar Quiroga é astrólogo.



ARIEL DIBERNAC/DIVULGAÇÃO

Hoje, às 17h, tem o espetáculo Jonas: Dentro do Grande Peixe

FilteBahia começa hoje, on-line e com 18 grupos

Desafiando as dificuldades impostas pela pandemia, os festivais de teatro têm encontrando seus próprios caminhos para acontecer. O FilteBahia – Festival Latino-Americano de Teatro da Bahia, por exemplo, inicia hoje sua edição 2021, online e gratuita, que vai reunir 18 grupos nacionais e internacionais, além de atividades formativas. Tudo com transmissão pelo YouTube.

“Nós queremos valorizar os esforços de tantos artistas que fizeram do criar um modo de vida e de contribuir para que o mundo subjetivo pudesse emergir como pequenas faíscas no enfrentamento da aridez de um país assolado pela peste”, resume Luis Alonso-Aude, diretor artístico do Filte, realizado pelo Coletivo Oco Teatro Laboratório.

Da Bahia, participam os grupos Terceira Margem, Roberta

Nascimento, Coletivo Duo, Cia Baiana de Teatro Brasileiro, Cia de Teatro Avatar/Núcleo Caatinga e Teatro Popular de Ilhéus. Participam também grupos de Pernambuco, Distrito Federal, Rio de Janeiro, Ceará e Amazônia. Já as atrações internacionais são da Colômbia e Portugal.

A programação será aberta hoje, às 15h, com a obra Carta para as Futuras Gerações, de Roberta Nascimento, será transmitida por WhatsApp e veiculada na RNL P – Rádio Nova da Língua Portuguesa ouvida em 98 países, nos 5 continentes. As 17h tem o monólogo Jonas: Dentro do Grande Peixe, do Coletivo Duo (BA), com o ator Saulus Castro e encenação de Rino Carvalho. E às 20h a montagem colombiana Curadoria – Palestra Performance, com Any Luz Correa Orozco. **VEJA A PROGRAMAÇÃO EM WWW.FILTE.COM.BR.**

NOVELAS

Nos Tempos do Imperador– Isabel e Gastão partem para uma viagem à Europa. Pilar sugere a Dolores que Nélio pode ter provas contra Tônico. Solano conta a Elisa que tomou o controle de Mato Grosso e declarou guerra ao Brasil. Diante da esquila de Dominique em ver a mãe, Luísa desiste de voltar para a França. Pedro anuncia guerra contra o Paraguai. **21h25**

Quanto Mais Vida Melhor– Guilherme, Paula, Neném e Flávia se apavoram com uma forte turbulência no avião. Tina e Bianca assistem ao pai jogando bola e ficam animadas. Osvaldo marca um teste para Neném em um clube de São Paulo. Bianca pas-

sa mal e todos se preocupam. O plano de Cora dá errado, mas Flávia acaba ficando com a mala com os dólares. Flávia se disfarça como comissária, e Jairo a convida para completar a tripulação do avião. **19h40**

Um Lugar ao Sol– Lara aceita se casar com Mateus. Rebeca flagra Túlio e Ruth discutindo. Breno cobra a Ilana o projeto do casal de ter filhos. Mateus propõe a Lara que ambos deixem o passado de lado e comecem uma vida nova. O filho de Manoel agride Christian/Renato, acusando o rapaz de não ter cumprido sua promessa ao pai. Christian/Renato vai até o abrigo em Goiânia, onde é recebido por Avany. **21h30**



CÉSAR ROMERO

correio24horas.com.br/cesarromero/



IMPRESSÕES COLORIDAS

O impressionismo se ocupava mais com pinturas de paisagens, sempre ao ar livre. Bastavam duas a três horas para concluírem um quadro

O impressionismo foi um movimento na pintura francesa, do final do século XIX – 1874, que se prolongou até 1886. Alguns historiadores acham até 1914. Apesar de sua curta duração esse movimento foi fundamental para a evolução da história da arte, por apresentar uma proposta vanguardista. Seus artistas buscavam os efeitos da luz do sol sobre a natureza e suas vibrações. As pinturas quase sempre eram realizadas ao ar livre, e com a evolução do sol, se produzia à vista, vários momentos. Sombras coloridas, pinceladas rápidas, intensidade das cores, que com a produção industrial da tinta a óleo, oferecia-se uma vasta gama de cores.

O futuro grupo dos impressionistas, composto por Claude Monet, Édouard Manet e Renoir (foto) se uniu em 1872 em Argenteuil – França, e a primeira tela surgida desse movimento artístico foi Impression, Soleil Levant (Impressão, Nascer do Sol) de Claude Monet que deu nome ao movimento. Essas pinturas foram apresentadas ao público na primeira exposição impressionista em 1874 em Paris. Este ano marcou o apogeu do Impressionismo, em todo o mundo. A vez no mundo era ser impressionista e hoje, agora, quem se lembra de quinze nomes? A história da arte guardou poucos: Claude Monet, Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Pierre Renoir, Georges Seurat, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Konstatim Korovim, Guy Rose, Gustavo Caillebot, Eugene Boudin, Beth Morisot.

No Brasil o impressionismo chegou em 1884, foi implantado no ensino da pintura por Georg Grimm na Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. O impressionismo se ocupava mais com pinturas de paisagens, sempre ao ar livre. Geralmente bastavam duas a três horas para concluírem um quadro.

Cuidavam de fixar a luz do sol sobre a natureza nas diversas horas do dia. O pintor Georg Grimm começou a ensinar a nova pintura, tendo como alunos Castagneto, Antônio Parreiras, Antônio Garcia Bento e Henrique Cavalleiro.

Dal surgiu em nosso país representantes do impressionismo: Eliseu Visconti, Washington Maguetas, Almeida Junior, Timótheo da Costa, Marques Junior, Raimundo Cela, Isalina Machado, Alfred Anderson, Barrica, Georgina de Albuquerque, Raquel Taraborelli, Agenor de Barros e Oscar Boeira.

O mais importante pintor brasileiro ligado ao impressionismo foi Eliseu Visconti (1866 – 1944), uma das características das telas de Visconti era o uso intenso das cores associadas aos efeitos da luz. Embora reconhecido pela crítica e muitas vezes premiado, não foi convidado para a Semana de Arte Moderna de 22. Na Bahia tivemos no mestre Alberto Valença, nosso representante maior.

César Romero é artista plástico e crítico de arte